TABLEAUX

COLLECTION GRUMELIER

VENTE LE LUNDI 11 AVRIL

Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur.

M. FERDINAND LANEUVILLE, Expert.



CARTE D'ENTRÉE

TABLEAUX ANCIENS

DE DIVERSES ÉCOLES

Collection GRUMELIER frères, de Liége

VENTE LE LUNDI 11 AVRIL 1859, A 1 HEURE

Hôtel des Ventes, rue Drouot, grande salle n° 7

EXPOSITION PARTICULIÈRE

LE SAMEDI 9 AVRIL 1859, DE 1 HEURE A 5 HEURES

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE CHEZ Me **CHARLES PILLET**, COMMISSAIRE-PRISEUR,
Successeur de M. Bonnefons de Lavialle,
Rue de Choiseul, 11.

Et chez M. **F. LANEUVILLE**, Expert, 73, rue Neuve-des-Mathurins.

2050 Imp. Renou et Maulde, rue de Rivoli, 144, à Paris.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

FORMANT LA COLLECTION

De MM. GRUMELIER frères, de Liège

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 7

LE LUNDI 11 AVRIL 1859

PAR LE MINISTÈRE DE **Me CHARLES PILLET**, COMMISSAIRE-PRISEUR,
Succr de M. BONNEFONS DE LAVIALLE, rue de Choiseul, 11

ASSISTÉ DE **M. FERDINAND LANEUVILLE**, EXPERT
rue Neuve-des-Mathurins, 73

Chez lesquels se distribue le Catalogue

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Samedi 9 Avril 1859, de midi à 4 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Avril 1859, de midi à 4 heures

1859

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications cinq pour cent applicables aux frais de la vente.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

à Londres......	chez MM.	Colnaghi, marchand d'estampes.
à Bruxelles.....	—	Étienne Leroy, expert du Musée.
à Amsterdam. .	—	Devries.
à Rotterdam. . .	—	A. Lamme, artiste peintre.
à Lille.	—	Tencé, marchand de Tableaux.
à Montpellier . .	—	Roger.
à Rouen.	—	Billard.

AVERTISSEMENT

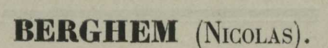
La Collection de feu M. Grumelier père jouissait, à Liège, d'une belle réputation, méritée, nous devons le croire, si nous nous en rapportons au témoignage des nombreux étrangers qui l'ont visitée et qui la citaient avec éloge.

La saison des ventes approchant de sa fin, et les héritiers, obligés, par des raisons de partage, de réaliser cette année, nous ont envoyé les notes laissées par leur père, avant de nous faire parvenir les tableaux; ce sont donc ces notes que nous avons dû livrer à l'impression de suite pour que le catalogue ne fût pas en retard. Nous croyons que les attributions en sont exactes; cependant nous prions messieurs les amateurs de vouloir bien les rectifier eux-mêmes si c'était nécessaire.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX



BERGHEM (Nicolas).

1 — Un ancien temple en ruine, entouré de broussailles, occupe la gauche du tableau. Plus bas, une source s'échappe et alimente un ruisseau, que des paysans et un mouton s'apprètent à traverser.

Toile.—H., 54 c. L., 64 .

BERGHEM (Nicolas).

2 — Une vache et un mouton se désaltèrent dans une mare qui s'est formée au pied d'un rocher. La bergère, debout, un mouton à ses pieds, cause avec un voyageur assis sur un tertre un peu élevé; près d'eux aboutit une route qui, en serpentant sur un terrain plat, va se perdre à l'horizon, borné par des collines noyées dans la vapeur.

Toile.—H., 51 c. L., 69 c.

BOTH (Jean et André).

3 — Paysage boisé. Sur le premier plan, dans un chemin creux, un chasseur et son chien. Ciel nuageux; effet du soir.

Toile.—H., 77 c. L., 63 c. 1/2

BOTH (Jean et André).

4 — Un étang, entouré de rochers couronnés de broussailles et d'arbrisseaux, occupe le premier plan. Un bûcheron, monté sur un chêne, cherche à en abattre les branches. La vue est bornée par de hautes montagnes.

Toile.—H., 77 c. L., 63 c. 1/2

CANALETTI.

5 — Vue du grand canal. Plusieurs barques chargées de personnages circulent en tous sens.

Toile.—H., 36 c. 1/2 L., 53 c. 1/2

DU MÊME.

6 — La place Saint-Marc. Un charlatan, monté sur des tréteaux, a réuni la foule autour de lui.

Toile.—H., 36 c. 1/2 L., 53 c. 1/2

DOW (GÉRARD).

7 — Le Géomètre,

Toile.—H., 19 c. 1/2. L., 15 c.

DUJARDIN (K.)

8 — Près d'une ferme, une bergère et un petit pâtre gardent un troupeau de vaches et de moutons.

Toile.—H., 47 c. L., 41 c. 1/2

HOBBEMA (Minder).

9 — Une chaumière entourée d'épais massifs d'arbres occupe le centre du tableau. Sur le premier plan, une mare et un arbre mort. Un ciel, chargé de nuages, semble indiquer l'approche d'un orage.

Toile.—H., 60 c. L., 77 c. 1/2

DU MÊME.

10 — Une mare s'étend à gauche sur le premier plan ; plus loin, plusieurs chênes, dont l'un est dépouillé de sa verdure, un homme et une femme sur un chemin, et une chaumière vivement éclairés par le soleil : un beau ciel nuageux complète cette belle composition.

Toile.—H., 63 c. L., 81 c.

MIÉRIS (François), le père.

11 — Une jeune et jolie femme dans un élégant costume, et assise dans un fauteuil, semble repousser un seigneur qui cherche à lui faire une déclaration.

Bois.—H., 17 c. L., 18 c.

NEER (Arthur Van der).

12 — La lune entourée de gros nuages noirs se reflète dans un canal s'étendant au loin ; des deux côtés des maisons entourées d'arbres.

Toile.—H , 77 c. L., 63 c.

OSTADE (Adrien).

13 — Quatre paysans, dans diverses attitudes, sont près d'une cheminée dans un intérieur rustique.

Toile.—H., 43 c. L., 36 c.

REMBRANDT, daté 1640.

14 — Portrait d'un jeune homme de distinction ; sa tête est couverte d'une toque de velours noir retenue par un rang de perles ; ses longs cheveux châtains tombent sur son col, qu'entoure une petite fraise ; une chemisette plissée couvre sa poitrine ; il est vêtu d'une veste de satin rattachée sur le devant par des agrafes de diamants. Un manteau de velours brun, bordé d'un galon d'or, recouvre ses épaules. Il tient une canne.

Bois.—H., 71 c. L., 56 c.

REMBRANDT (VAN RYN).

15 — Portrait d'homme.

Une toque en velours rouge est posée sur sa tête; une longue barbe blanche tombe sur sa poitrine ; son costume est noir; une chaîne en pierreries est jetée en sautoir.

Toile.—H., 63 c. L., 51 c.

DU MÊME.

16 — Portrait d'une jeune femme.

Sa tête est couverte d'un chapeau à bord plat orné d'une plume grise retenue par une attache en pierreries; une robe en velours rouge, avec des agréments d'or, laisse voir le col entouré d'un rang de perles et une chemisette blanche ; un manteau noir garni de fourrures est jeté négligemment sur une de ses épaules.

Toile.—H., 63 c. L., 51 c.

RIBERA.

17 — Portrait d'une vieille femme coiffée d'un bonnet blanc. Un manteau rouge la couvre en partie.

Bois.—H., 74 c. L., 59 c.

RUYSDAEL (JACQUES).

18 — Paysage accidenté ; à gauche, sur une route, chemine un colporteur chargé d'un ballot. Au delà d'un étang, au second plan, un vif rayon de soleil frappe sur un moulin et quelques fabriques. Beau ciel orageux.

Toile.—H., 59 c. L., 77 c.

RUYSDAEL (JACQUES).

19 — Un torrent tombant de cascade en cascade vient se perdre sur le devant du tableau ; des arbres morts sont renversés au premier plan ; plus loin, un chemin sur lequel passent quelques paysans. Effet d'orage.

Toile.—H., 86 c. L., 106 c.

SALVATOR (Rosa).

20 — Une masse de rochers s'avance à droite dans la mer. Sur le premier plan, des pêcheurs.

Toile.—H., 86 c. L., 106 c.

DU MÊME.

21 — Site sauvage au bord de la mer. Une tour s'élève au fond du tableau. Sur le premier plan, à gauche, un temple en ruine près duquel des soldats se reposent; une barque est amarrée près du rivage.

Toile.—H., 86 c. 106 c.

STEEN (Jean).

22 — Une jeune femme assise tenant un enfant sur ses genoux, et entourée de trois paysans, regarde un homme qui danse tenant un pot à la main.

Bois.—H., 32 c. L., 38 c. 1/2.

WATTEAU (Antoine).

23 — Le concert dans le parc.

Toile.—H., 36 c. 1/2. L , 29 c. 12.

DU MÈME.

24 — Halte de gardes françaises et de vivandières dont l'une allaite son enfant.

Toile.—H., 37 c. L., 29 c.

DU MÊME.

25 — Promenade dans le parc.

Toile.—H., 37 c. L., 29 c.

DU MÊME.

26 — Conversation dans un parc.

Toile.—H. 37 c. L. 29 c.

WATTEAU (Antoine).

27 — Mascarade champêtre.

Toile.—Haut. 47 c. 1/2. L. 57 c.

DU MÊME.

28 — Des jeunes femmes et leurs cavaliers se sont réunis sous les grands arbres d'un parc ; les uns se promènent, tandis que d'autres se sont assis et causent entre eux.

Toile.—H. 47 1/2. L. 57 c.

WOUWERMANS (Ph.).

29 — Des paysans, conduisant un chariot dans lequel sont assis une femme et un enfant, ont dételé leurs chevaux près d'un cours d'eau que traverse un léger pont rustique.

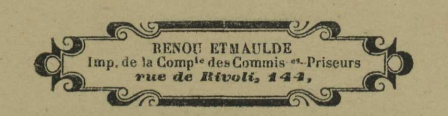
Toile.—H. 39 c. L. 49 c.

WOUWERMANS (Ph.).

30 — Un homme et une femme à cheval sont arrêtés par un mendiant qui leur demande l'aumône son chapeau à la main ; plus loin, un homme, aussi à cheval, s'avance sur un chemin aboutissant au premier plan.

Toile.—H. 39 c. L. 49 c.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1689


RENOU ET MAULDE
Imp. de la Comp^le des Commis^res-Priseurs
rue de Rivoli, 144,